



Max Ernst, *Au Rendez-vous des amis*, (1923-1924)

Un mouvement de la révolte

Le Surréalisme (1924-1969)

Le surréalisme touche aussi bien la littérature, la peinture que le cinéma et développe une nouvelle approche de l'art. Ce mouvement artistique s'est développé autour du sentiment de révolte qui caractérise les années 20.

Le rêve, l'imagination, la folie et l'inconscient de chacun deviennent le centre de la réflexion artistique.

André Breton, Paul Eluard, Max Ernst, Man Ray, ou Giorgio de Chirico sont considérés comme des figures emblématiques de cette période.

Un mouvement d'essence littéraire

Dans le prolongement du **dadaïsme**, le surréalisme prend son essor en 1924 avec la publication du *Manifeste du Surréalisme* d'**André Breton**.

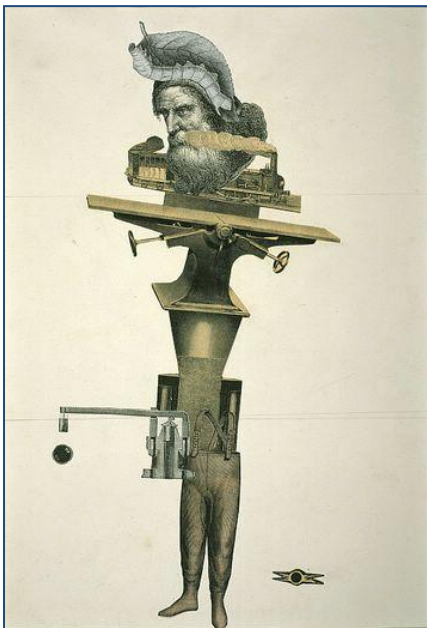
L'auteur présente son ouvrage comme un pamphlet politique et définit le surréalisme comme un "**automatisme psychique pur**", une tentative de transfiguration de la vie par la magie poétique.

Le nom "surréalisme" est choisi pour rendre hommage à un poème de **Guillaume Apollinaire**, qui définissait ce néologisme comme "ce qui se situe au-delà du réel".



Luis Bunuel, *Un Chien andalou*, (1929)

De nouvelles approches de l'écriture



A. Breton, Y. Tanguy, *Cadavre exquis* (1926)

A l'origine, le surréalisme se proclamait comme un état d'esprit nouveau, un **outil expérimental** du monde: l'écriture automatique est l'une des nouvelles approches artistique créée à cette époque, au même titre que l'utilisation inédite du collage en peinture.

Le **cadavre exquis** est aujourd'hui considéré comme l'emblème de l'expérimentation esthétique des surréalistes. Le jeu consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes successives sans qu'elles ne puissent tenir compte de l'apport précédent.

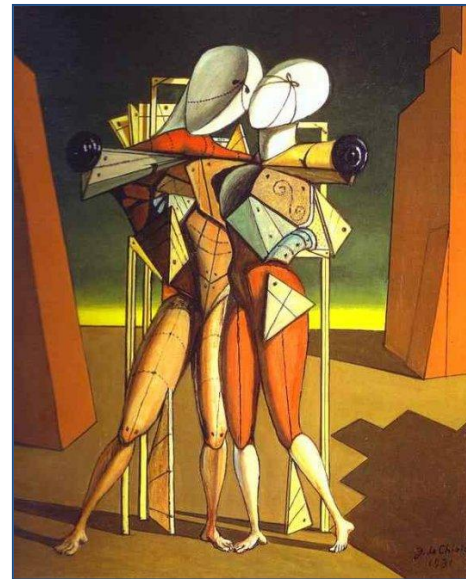
Progressivement, le surréalisme s'interroge sur la définition du réel et cherche à l'approfondir, c'est-à-dire à prendre une "conscience toujours plus passionnée du monde sensible" (Breton). Ses plus grands défenseurs préconisent la **révolte absolue**, l'insoumission totale et le sabotage en règle.

La peinture, à la recherche d'un rêve

Les artistes surréalistes cherchent à représenter la libération du désir et s'efforcent de réduire le rôle de la conscience dans la réalisation artistique. De nouvelles techniques sont inventées, visant à reproduire les **mécanismes du rêve**: le frottage est utilisé par **Max Ernst**, les dessins automatiques par **André Masson** ou les rayographe par **Man Ray**.

Deux courants principaux traversent le surréalisme: la **tendance vériste**, représentée principalement par **Giorgio de Chirico** et **Salvador Dali**, plus figurative et onirique, ou le **surréalisme absolu** de **Joan Miro** et **Yves Tanguy**, qui privilégie l'abstrait.

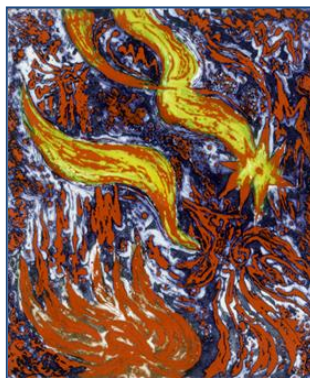
Les surréalistes se distinguent nettement de leurs précurseurs par l'influence des travaux de **Freud** sur le rêve et la psychanalyse.



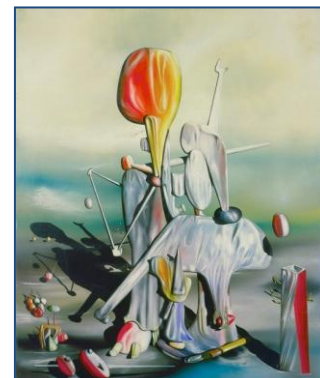
Giorgio de Chirico, *Hector et Andromaque* (1926)



Salvador Dali, *Persistance de la mémoire* (1931)



André Masson, *Les Oiseaux sacrifiés* (1954)



Yves Tanguy, *Par le feu* (1943)

Un cas particulier, Man Ray, photographe surréaliste



Man Ray est né à Philadelphie et s'intéresse très tôt à la photographie. Influencé par le travail du peintre surréaliste **Duchamp**, il se rend à Paris et rencontre Paul Eluard, Aragon et André Breton.

Pour souligner son rôle de créateur d'images, Man Ray se dit "**fautographe**": il détourne en effet la photographie de ses définitions premières puisqu'il photographie sans appareil. En 1922, il invente le **rayographe** en exposant sur du papier sensible des objets variés qu'il expose à la lumière.

Le surréalisme marque profondément le travail de Man Ray, sans cesse à la recherche d'une représentation possible de l'invisible, de l'inconnu.

Man Ray, *Rayographe* (1927)