



Le père d'Astérix, du Petit Nicolas, et de Lucky Luke

René Goscinny (1926-1977)

René Goscinny est mondialement connu comme le père d'Astérix, d'Iznogood et du Petit Nicolas. Son oeuvre représente environ 500 millions d'exemplaires vendus. Génie du Scénario qui révolutionna le monde de la bande dessinée avec comme principaux complices Uderzo, Morris, Sempé.

Né dans une famille juive, expatrié très jeune en Argentine, Goscinny était un enfant d'immigré, dont la vie et l'histoire familiale était peu connue.

René Goscinny est né le 14 août 1926 au 42 rue du Fer-à-Moulin dans le 5^e arrondissement de Paris. Il est issu d'une **famille juive, immigrée de Pologne et d'Ukraine**.

Son père, Stanislas, dit « Simkha », Goscinny, est un ingénieur chimiste né le 27 septembre 1887 à Varsovie (Pologne), fils du rabbin Abraham Gościny, il s'installe à Paris après la Première Guerre mondiale pour suivre des études d'ingénieur chimiste. Sa mère, Anna née Bereśniak, née le 7 mai 1889 à Khodorov alors en Russie, est issue d'une famille d'éditeurs et doit quitter avec sa famille son village de Khodorov, à la suite des pogroms récurrents.

La famille s'établit à Paris en 1912, au 12 de la rue Lagrange, où le grand-père maternel de René Goscinny, **Lazare Abraham Beresniak, tient une imprimerie** à son nom. À l'époque, l'imprimerie Beresniak s'occupe notamment de **l'édition de plusieurs des principaux journaux yiddishophones et russophones** de Paris, l'entreprise est plus tard reprise par les fils Beresniak qui emploieront une centaine de personnes dans les années 1930.

En 1928, deux ans après la naissance de leur fils René, **les Goscinny partent pour Buenos Aires**, en Argentine, à la suite du nouveau poste d'ingénieur chimiste que Stanislas trouve là-bas. René Goscinny étudie dans les écoles françaises de la ville. Il passe ses grandes vacances en Uruguay, où il monte à cheval dans la pampa. Il a l'habitude de faire rire ses camarades de classe, probablement pour compenser une timidité naturelle. Il commence à dessiner très tôt, inspiré par les histoires illustrées comme Zig et Puce, Superman, Tarzan et surtout Les Pieds Nickelés dont il recopie scrupuleusement l'album qu'il ramène de Paris.

En Europe, la Seconde Guerre mondiale commence. Si sa famille directe est à l'abri en Argentine, **une partie de la famille de Goscinny est victime de la Shoah et trois de ses oncles meurent en déportation dans les camps d'Auschwitz et de Pithiviers**. De l'autre côté de l'Atlantique, le 26 décembre 1943, peu après l'obtention de son bac à dix-sept ans, le jeune René Goscinny perd son père des suites d'une hémorragie cérébrale, et se voit obligé de rechercher un travail alors qu'il envisageait d'intégrer l'école des Beaux-Arts, de faire une licence de lettres ou de rentrer en Europe pour intégrer la France libre.

L'année suivante, il obtient son premier emploi comme comptable adjoint dans une entreprise de pneumatiques. Détestant son travail, il démissionne peu après pour devenir dessinateur dans une agence de publicité. Parallèlement, il publie ses premiers textes et dessins dans Quartier latin, bulletin interne du collège français de Buenos Aires.

René Goscinny, accompagné de sa mère, quitte l'Argentine pour New York en 1945, afin de rejoindre son oncle Boris, le frère de sa mère. Goscinny devient traducteur dans une firme marocaine d'import-export en attendant de trouver une situation plus stable. Pour échapper au service militaire américain, et bien qu'on lui ait promis une carte verte et à terme la nationalité américaine, **Goscinny part pour la France rejoindre l'armée française en 1946**. Il sert à Aubagne, dans le 141^e bataillon d'infanterie alpine. Promu caporal, puis très rapidement caporal-chef, Goscinny devient l'illustrateur officiel du régiment, illustrant menus et affiches. Le général de Lattre de Tassigny amusé par ses illustrations le nommera sergent. Il prend rapidement conscience après la fin de son service militaire que l'Europe, qui n'est encore qu'un champ de ruines, ne peut rien pour lui, et décide de rentrer à New York rejoindre sa mère.

Durant l'hiver 1951, la World Press ouvre un bureau sur les Champs-Élysées à Paris. Goscinny y est envoyé pour travailler sur sa série "Dick Dicks". Il y rencontre Albert Uderzo, employé lui aussi par la World Press.

Goscinny écrit "**Le Petit Nicolas**" pour Jean-Jacques Sempé dans Le Moustique et plus tard dans Sud Ouest, puis Pilote. Il est également scénariste et dessinateur du "Capitaine Bibobu", série parue en 1955.

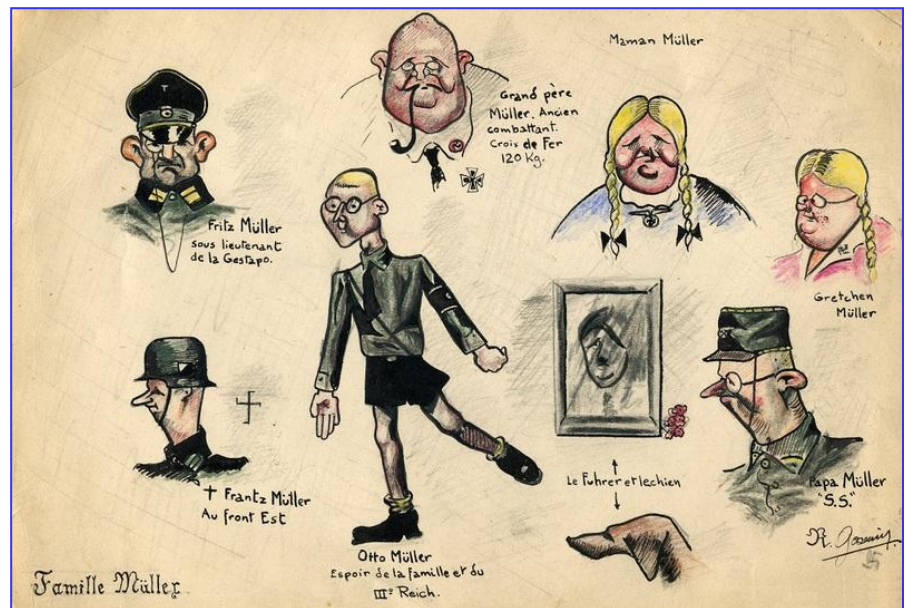


Harvey Kurtzman, John Severin et René Goscinny (1948)

En 1959, les éditions Édifrance/Édipresse lancent **le magazine Pilote**. Goscinny devient un des écrivains les plus productifs pour le magazine. Dans la première édition, il lance, avec Albert Uderzo, sa plus fameuse création, "**Astérix**".

Il est connu mondialement pour les albums d'"Astérix" et "Lucky Luke", personnage créé par Morris, mais auquel Goscinny donne, en tant que scénariste, un second souffle.

Goscinny est victime d'une crise cardiaque le 5 novembre 1977, alors qu'il se livrait à une épreuve d'effort de routine sur un vélo d'appartement chez son cardiologue. Transporté à la clinique de la rue de Chazelles à Paris (17^e), il y meurt à l'âge de 51 ans. Il est enterré au carré juif du cimetière du château, à Nice.



Famille Mueller vers 1943 (ou 1945 ?), René Goscinny