



Bernard Malamud est un des maîtres du roman juif américain.

## Un romancier juif américain

### Bernard Malamud (1914-1986)

*Bernard Malamud est le fils d'immigrés juifs d'Europe orientale. Il est considéré comme un des maîtres du roman juif américain.*

*Ses œuvres se situent entre l'Amérique et l'Empire tsariste. Il obtient deux prix littéraires pour le roman *The fixer*.*

## Un américain de la deuxième génération

Bernard Malamud est le fils de Max Malamud et de Bertha Fidelman, deux immigrants d'Europe orientale, partis pour les Etats-Unis. Il fait partie de la deuxième génération de juifs installés aux Etats-Unis. Il est un des maîtres du roman juif américain et a grandement influencé Philip Roth.

Cependant lui-même refuse cette étiquette de "romancier juif américain". Il enseigne à l'université après des études de lettres. Il se marie en 1945 à Ann de Chiara, une italo-américaine, de religion catholique, malgré l'opposition de leur famille respective. Janna Malamud Smith, sa fille, lui a consacré un livre de souvenirs intitulé *My father is a book*.

## Entre Brooklyn, l'Amérique et l'Empire russe

Le premier ouvrage de Bernard Malamud est *The Natural* (1952) : une fable sur le base-ball, sport américain par excellence, fable parodique qui s'inspire de la mythologie du Graal. Le héros, talentueux sportif, a des pouvoirs miraculeux. Ce récit a été adapté au cinéma dans *Le meilleur* (1984) avec Robert Redford. Suit en 1957 *The assistant*. *The assistant* est une œuvre autobiographique. Il s'inspire de l'enfance new-yorkaise de l'auteur et raconte la vie de Morris Bober, un immigrant qui tient une épicerie à Brooklyn, à l'instar du père de Bernard Malamud.

Bernard Malamud adopte ensuite la forme de la nouvelle. Il publie en 1958 un recueil intitulé *The magic Barrel*, qui dépeint le milieu des immigrants juifs des quartiers pauvres de Brooklyn et Manhattan. En 1969, il publie *Pictures of Fidelman*. L'ouvrage reflète le rapport de Malamud à la création artistique.

En 1966, il revient au roman avec *The Fixer* qui parle de l'empire tsariste. Un commerçant juif y est accusé du meurtre d'un chrétien. Il obtient le National Book of Award et le prix Pulitzer de la fiction.

En 1971, son roman *The Tenants* évoque les difficiles relations entre la communauté juive et la communauté noire aux Etats-Unis.