



Cet Autoportrait de Mark Rothko en 1936 est expressionniste, mais pas encore abstrait. (Collection Ch. Rothko)

Itinéraires d'artistes américains du XX^{ème} siècle

Rothko, Newman, Gottlieb

Barnett Newman (1905, New York - 1970), Adolph Gottlieb (1903, New York - 1974) et Mark Rothko (né Marcus Rothkowitz en 1903, Lettonie - 1970) sont à des représentants majeurs de l'expressionnisme abstrait – même si leurs œuvres ne se réduisent pas à ce mouvement. Et tous trois revendiquent le judaïsme comme source d'inspiration.

Ils ont entretenu des liens étroits au sein de "l'École de New York".

Les "champs colorés", expression des névroses de l'après-guerre

Marc Rothko, Barnett Newman et Adolph Gottlieb participent à l'**Expressionnisme abstrait**, mouvement qui fait de New York la capitale de l'art moderne (après Paris) à partir de 1945. Gottlieb, ami intime de Rothko, écrit que cette évolution est **"l'expression des névroses qui sont notre réalité."**

Leur objectif est de **maintenir l'art exempt de propagande politique** – contre le rapprochement d'autres artistes américains avec le communisme radical. Cette recherche se traduit par une réinvention de l'espace de la toile, où **le geste et la musicalité de la couleur dominent sur de grands formats** : elle a été qualifiée de **"Color field painting"**.



Adolphe Gottlieb, *Green Chrome*, 1972. (Kass/Meridian)

Mystique de l'abstraction

A défaut d'être immédiatement perceptible, la **dimension mystique revendiquée par Barnett Newman** apparaît dans les titres de son œuvre abstraite : *Abraham, Uriel, Eve, Adam...*

Rothko et Gottlieb, eux, n'ont que rarement abordé des thématiques explicitement juives. Ce qui n'empêche pas Mark Rothko, intellectuel polyglotte, de mentionner **la cabale comme source d'inspiration** (avec, par ailleurs, les travaux de Nietzsche et de Carl Jung).



La peinture de Mark Rothko dans les années 1940 est très marquée par le symbolisme. Dans cette œuvre, l'artiste s'inspire de la cabale puisqu'il représente Lilith, première épouse d'Adam selon la tradition ésotérique. *Rites of Lilith*, 1945. (Collection de Kate Rothko Prizel)



Barnett Newman, *Adam*, 1951-52. (Tate Modern, Londres)



Adolph Gottlieb a réalisé ce rideau de Tora pour la Congrégation B'nai Israel (Milliburn, New Jersey) *Torah Ark Curtain*, 1950-51. (The Jewish Museum, New York, © Adolph and Esther Gottlieb Foundation)