



Portrait de Charles Haas, 1877.
Paris, 1877, BNF, Département des Estampes et de la photographie.

Le modèle de Charles Swann

Charles Haas (1832-1902)

Charles Haas est celui qui inspira Proust pour la création de Swann. Tout comme le personnage emblématique de La recherche du temps perdu, il fréquente les salons littéraires, est une figure très en vue de la vie mondaine parisienne et se distingue par son intelligence, sa culture et son goût pour les femmes.

Biographie de Charles Haas

Originaire de Francfort, le père de Charles Haas s'installe à Paris en 1816. En 1824, il est fondé de pouvoir chez MM. de Rothschild frères et épouse Sophie Lan, fille d'un commerçant. En 1828, les archives du Consistoire le donnent pour l'un des «cinquante israélites les plus imposés de Paris». En 1837, il est naturalisé français.

« Merveilleux d'intuition, de finesse et d'intelligence » (*Boni de Castellane*), Charles Haas a lui assez de fortune pour n'avoir pas besoin de gagner sa vie. « Ami de toutes les femmes, choyé dans les salons, prisé des hommes de valeur, il [appartient] à cette catégorie d'oisifs spirituels et inutiles qui [sont] comme un luxe dans la société d'alors et dont le principal mérite [consiste] à potiner, avant le dîner, au "Jockey" [dont il sera l'un des très rares membres juifs] ou chez la duchesse de la Trémoille. Si son absence d'occupation n'[était] pas un principe, son intelligence aurait justifié pour lui toutes les ambitions.»

Charles Haas fréquente les salons littéraires, tel celui de la *comtesse Robert de Fitz-James* ou celui de *Madame Émile Straus*, les grandes ventes publiques, le foyer de la Comédie-française et les ateliers de peinture, en particulier celui de *Degas*. En 1868, *Mérimée* le fait nommer inspecteur général des monuments historiques. Il est l'amant de *Sarah Bernhardt*, qui lui voue une véritable passion alors que lui la traite en femme légère et la trompe sans états d'âme. Après leur rupture, ils demeurent cependant amis. En 1881, Haas a une fille, Luisita, d'une liaison avec une aristocrate espagnole, Adélaïde de Arellano, marquise d'Audiffret. Il meurt en juillet 1902, d'une congestion cérébrale.

Le modèle de Swann

Charles Haas figure dans le célèbre tableau de *James Tissot*, *Le Cercle de la Rue Royale*, où il est le personnage debout à l'extrême droite. Bien qu'il soit également l'ami de Madame Straus, Proust le fréquentera peu. Il est néanmoins le principal modèle de Charles Swann. Proust a lui-même dévoilé, ce qui est rare, la clef de son personnage, non seulement à des tiers, comme Gabriel Astruc, à qui il dit qu'il a été le "point de départ de [son] Swann.", mais également dans *La Prisonnière*, s'adressant à Haas lui-même : "il y a quelques traits de vous dans le personnage de Swann".



Le Balcon du cercle de la rue Royale, James Jacques Tissot, 1868

Source : <http://expositions.bnf.fr>