



Le Réel, le Symbolique, l'Imaginaire,

Pivot de la théorie de Lacan

Lacan a introduit très tôt dans son enseignement ces trois catégories du Symbolique, de l'Imaginaire et du Réel comme étant trois catégories qui permettent de structurer ce qu'il en est de l'expérience analytique, de pouvoir s'y repérer de façon rigoureuse et surtout d'assurer ce qui est la fonction décisive du psychanalyste : l'interprétation.

Le réel n'est pas la réalité qui est un effet du Symbolique et commandée par le fantasme. Il est une catégorie produite par le Symbolique, qui correspond à ce que celui-ci expulse en s'instaurant. Si Lacan le repère dans la psychose et dans les phénomènes d'hallucination - "ce qui n'est pas venu au jour du symbolique, apparaît dans le réel" -, c'est en réintroduisant la sexualité freudienne et la question de la relation entre les sexes à partir du fantasme qu'il l'abordera de façon plus précise. Du fait de la non-inscription de la différence des sexes dans l'inconscient et de la position du fantasme au regard du statut du phallus pour les deux sexes, Lacan viendra à énoncer qu'"il n'y a pas de rapport sexuel", comme reformulation de la problématique freudienne de la différence des sexes et de la façon dont le sujet est introduit à la question de la sexualité à partir du couple parental. C'est ce qui constitue le réel pour un sujet. Ce non-rapport est un effet du langage et de la parole. Du fait de sa position par rapport au Symbolique, le réel est ce qui est innommable ; le réel c'est l'impossible, dira Lacan.

Le Symbolique se réfère au signifiant et au langage, mais aussi à la fonction symbolique telle que l'avait mise en avant Claude Lévi-Strauss comme organisant l'échange à l'intérieur des groupes sociaux, en particulier le mariage, fonction dans laquelle l'interdit de l'inceste est fondamental. Cette loi primordiale au cœur de l'Oedipe est donc "identique à un ordre de langage", supportée par la fonction paternelle.

L'Imaginaire reprend et situe ce que Lacan avait élaboré auparavant sous le nom du stade du miroir. C'est dans le registre du narcissisme que le moi se constitue pour une série d'identifications à l'image spéculaire et se saisit comme un alter ego. L'Imaginaire ne peut se suffire à lui seul pour rendre compte de la structure du sujet et de sa relation à l'autre. En effet, il comporte en lui-même l'impasse mortifère propre à la relation duelle.